

Жилетовское муниципальное казенное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад «Солнышко»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Жилетовского детского сада  
«Солнышко» протокол №1  
От 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий Жилетовским  
детским садом «Солнышко»  
Корчагина Т.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «ТОП-ХЛЮП (Body percussion)» ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ (6-7 лет)**

**НА 2024 – 2025 учебный год.**

Составила: муз. руководитель Чернышова С. В.

д. Жилетово 2024г.

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. Разнообразные действия руками, хлопками, ногами, щелчками пальцев стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка. Информация также передается в мозг ребенка, где все сопоставляется с данными зрительных, слуховых, сенсорных рецепторов. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства музыкального воспитания детей. И одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных методов – это **Body Percussion (телесная перкуссия)** – это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов, с элементами танца. Техника владения своим телом, как «музыкальным инструментом». Исполнители Боди Перкуссии - тело, движение, голос. Телесная перкуссия позволяет понять ритм на очень глубоком уровне и практиковать разные ритмические навыки. Освоение Body Percussion включает в себя постижение основных знаний по ритму, а также – развитие координации тела, умение прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети, они же танцоры, и музыканты одновременно. Данное направление сегодня широко используется в музыкальном образовании в силу своей доступности. В основе обучения «BodyPercussion» лежит принцип активного музицирования через активные движения.

В данной технике традиционно используют четыре основных bodyзвука (в порядке от самого низкого до самого высокого):

- *Stomp* – шагание ногами по полу или резонирующей поверхности;
- *Patsch* – хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);
- *Clap* – хлопанье в ладоши;
- *Click* – щелчки большим и средним пальцами.

Освоив базовые «аккорды» и научившись сотрудничать с собственным телом, можно импровизировать, изобретать новые звуки, разучивать коллективные композиции.

Хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами – это элементарные звуко-двигательные выразительные средства, которые широко используются в методике музыкального воспитания по системе Орфа, получившие общее название «звучащих жестов». Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый.

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой». Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми. Все же, перкуссия тела – это коллективная музыка. И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается. Повышается эмоциональный фон занятий, развивается мышление, воображение и творческие способности. Дети с удовольствием начинают слушать и воспринимать музыку. Ритмические рисунки чередуются ударами по разным частям его тела с добавлением «звуковых эффектов»: пощёчины с открытым и закрытым ртом, кланье языком, свист, стук. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

### Актуальность программы:

На сегодняшний день **актуальность** данной программы возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, высокотехнологичном мире важно найти современному человеку способ эмоционального самовыражения. Сегодня наиболее успешно раскрыть творческий и личностный потенциал каждого ребенка возможно средствами музыки и современным педагогическим инструментарием.

Педагогическая целесообразность настоящей программы состоит в том, что обучение в рамках данной программы способствует развитию общефизических, художественно-эстетических данных для детей старшего дошкольного возраста.

Body Percussion – прекрасный метод обучения ритму на всех уровнях. Этот целостный подход требует физиологического освоения ритма в целях усиления нашей ритмической чувствительности в танце, инструментальном исполнительстве и пении.

Рабочая программа разработана с учётом приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».

Также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. N 28.

## **Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрыть творческий потенциал детей через движение тела.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

Ознакомить с элементами телесной перкуссии и возможностями их применения;  
Учить согласовывать движения с темпом, характером и ритмом музыки;  
стимулировать внимание;  
Формировать исследование всевозможных звуков, ритмов и мелодий, которые можно издавать с помощью тела и голоса.

#### **Развивающие:**

Развивать творческие способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, творческое воображение, координацию тела;  
Развивать интерес и стимулировать применение элементов телесной перкуссии в повседневной жизни.

#### **Воспитательные:**

Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в общении с ней;  
Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.  
Воспитывать двигательные, тактильные и коммуникативные навыки.

Структура занятия по Body Percussion-общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); музыкально – подвижные игры.

II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: освоение звучащих жестов, с последующим закреплением их в танце (танце – импровизации).

III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц и дыхательная гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### **Планируемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы дети должны:

- Овладеть техникой Bodi – Percussion.
- Иметь хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы в звучащих жестах, с речевой поддержкой и без нее; могут недолго держать ритмы оstinato с речевой поддержкой (4 такта); импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса.
- Овладеть несложные танцевальные композиции с использованием элементов Bodi – Percussion.
- Уметь петь, сочетая пение, игру, движение.
- Овладеть элементарной музыкальной импровизацией с использованием элементов Bodi – Percussion.
- Уметь принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры в технике Bodi – Percussion.
- Уметь передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;
- Участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев;
- Узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, отрывков из популярных балетов.

### **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Приемы работы с детьми в технике боди перкуссия следующие:

На первом этапе дети знакомятся с основными элементами: хлопки, щелчки, притопы различной силы, шлепки одной или двумя руками. Данная методика предполагает творческий подход, поэтому в процессе работы можно добавлять новые элементы.

Упражнения выполняются в парах: ребенок — ребенок, ребенок — педагог, в подгруппах и группах.

Существует несколько вариантов игры, которые могут варьировать:

- простукивания ритмического рисунка под музыку: выполняется как в парах, так и в группах;
- проговаривание стихотворения на одном или двух языках с одновременным простукиванием ритмического рисунка, в процессе игры детям предлагается изменить темп и тембр голоса;
- дублирование ритмического рисунка по схемам с обязательным проговариванием действий;
- запоминание серии картинок, с одновременным выполнением кинезиологических упражнений.

На втором этапе дети играют вместе с педагогом, дублируя его действия. После того, как основные механизмы усвоены, осуществляется самостоятельная игровая деятельность.

На последнем этапе, когда у детей появится достаточно «ритмических эталонов», можно предложить импровизацию.

Благодаря системной и последовательной работе, дети получают действенный инструмент для развития межполушарной связи, что является залогом формирования успешной, интеллектуальной и креативномыслящей личности.

Телесная перкуссия действует в трёх областях:

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведёт к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

### Условия реализации программы

Занятия проходят в музыкальном зале. Для качественного прослушивания художественных музыкальных произведений музыкальный зал оснащен музыкальной аппаратурой, ноутбуком, проектором. Собрана коллекция музыкальных классических произведений, джазовых, народных. Записи на флешке с детским репертуаром - песни, танцы, игры.

Для создания творческой, музыкальной среды есть все необходимые детские музыкальные инструменты: разнообразные шумовые, ударные и звуковысотные (ксилофоны, металлофоны), которые находятся в постоянном, свободном доступе для детей.

Для передачи музыкального образа в детских импровизациях, играх, музыкально-ритмических движениях имеется танцевально-игровая атрибутика – разноцветные и разнообразные по цвету, длине, фактуре ленты, шарфы, платочки, султанчики.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

*Для девочек.* Шорты, футболка, балетки, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок. *Для мальчиков.* Футболка, шорты, балетки.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация работы кружка

Сетка занятий

| День недели | Время проведения | Группа |
|-------------|------------------|--------|
| Вторник     | 16-00 – 16-30    | №5     |
| Пятница     | 16-00 – 16-30    | №5     |

Режим занятий 2 раза в неделю по 30 мин.

Общее количество учебных часов – 36 часов

Форма занятий групповая, форма обучения – очная.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Обязательны консультации и разрешение родителей.

### Учебный план

| № п.п. | Название раздела, темы                         | Количество часов |        |          | Формы аттестации<br>/ контроля |
|--------|------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------|
|        |                                                | Всего            | Теория | Практика |                                |
| 1      | Раздел 1                                       |                  |        |          |                                |
| 1.1.   | Теоретические основы техники Bodi – Percussion | 2                | 2      | 1        | Презентация видео ролика       |
| 1.2.   | Основные элементы ритмики тела                 | 6                | 1      | 6        |                                |
| 1.3.   | Совершенствование ритмо                        | 4                | 0      | 6        | Творческий вечер               |

|      |                                                 |    |   |    |                  |
|------|-------------------------------------------------|----|---|----|------------------|
|      | – двигательных навыков                          |    |   |    |                  |
| 2    | <b>Раздел 2</b>                                 |    |   |    |                  |
| 2.1. | Песни в сопровождение Bodi – Percussion         | 6  | 1 | 5  | Творческий вечер |
| 2.2. | Хореография с использованием Bodi – Percussion  | 6  | 1 | 5  | Творческий вечер |
| 2.3. | Импровизации с использованием Bodi – Percussion | 8  | 0 | 7  |                  |
| 3    | <b>Раздел 3</b>                                 |    |   |    |                  |
| 3.1. | Итоговое занятие                                | 1  | 0 | 1  | Концерт          |
|      |                                                 |    |   |    |                  |
|      |                                                 | 36 | 5 | 31 |                  |

### **Содержание учебного плана.**

#### **1. Теоретические основы техники Bodi – Percussion**

*Теория:* Знакомство с термином «Bodi – Percussion».

Цели и задачи ритмической деятельности с использованием «музыки тела».

Просмотр видеоматериалов ритмических этюдов с элементами Bodi – Percussion

Выявление основных принципов «телесной ритмики»

*Практика:* первичная диагностика. Беседа

**Самостоятельная работа:** поиск видеоматериалов по Bodi – Percussion

#### **2. Основные элементы ритмики тела**

*Теория:* Знакомство с системой звучащих жестов в музыкальном образовании.

Ритмические фразы: доля, такт, квадрат.

*Практика:* Знакомство и разучивание основных базовых элементов – различные виды хлопков.

Знакомство и разучивание основных базовых элементов – щелчки, топот.

Знакомство и разучивание основных базовых элементов с голосовыми эффектами (свист, цокот) Использование основ звукоизвлечения (тихо - громко, медленно - динамично).

Работа над удержанием темпа основного ритмического рисунка. Освоение координации ритмических движений рук и ног.

Изучение одновременной игры разных ритмов ногами и руками.

Использование сильных и слабых долей. Синкопы.

Освоение вариаций ритма.

#### **3. Совершенствование ритмо - двигательных навыков**

*Практика:* Работа над удержанием темпа основного ритмического рисунка.

Освоение координации ритмических движений рук и ног.

Изучение одновременной игры разных ритмов ногами и руками.

Использование сильных и слабых долей. Синкопы.

Освоение вариаций ритма.

Музыкальная поддержка занятий телесной ритмики.

Командообразование в Bodi – Percussion как фактор развития новых форм взаимодействия и раскрепощения.

#### **4. Песни в сопровождение Bodi – Percussion**

*Теория:* Просмотр видеоматериалов песенных репертуаров с элементами Bodi – Percussion. Выбор песенного репертуара.

*Практика:* Упражнения «Игры с буквами и звуками».

Упражнения «Игры с именами».  
Упражнения «Игры со скороговорками».  
Разучивание песенного материала.  
Подбор звучащих жестов и движений.  
Коллективное исполнение.  
Сольное исполнение.

### **5. Хореография с использованием Bodi – Percussion**

*Теория:* Просмотр видеоматериалов народных танцев с элементами Bodi – Percussion.

*Практика:* Понимание и развитие креативного движения через игровую деятельность.

Базовые движения под музыку.  
Создание движений к музыке.  
Движения с предметами.  
Танцевальные вариации.  
Народные танцы.  
Танцевальная импровизация.

### **6. Импровизации с использованием Bodi – Percussion**

*Практика:* Знакомство с импровизацией и использование ее в составлении двигательного - ритмических рисунков. Создание малыми группами музыкально – ритмических зарисовок.

Детские игры: считалки, дразнилки, потешки, стихи.

Поэзия в движении.

Свободные ритмические импровизации под музыкальное сопровождение.

Ритмические пьесы.

Инструментальный ансамбль.

### **7. Итоговое занятие**

*Практика:* Концерт. Творческие номера воспитанников.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

*Методические материалы* включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению детей Bodi – Percussion;
- литература по музыке;
- литература по хореографии, пластики;
- инструкция техники безопасности в музыкальном зале.

*Дидактические материалы:*

- видео – аудиозаписи.
- Детские музыкальные инструменты (шумовые)
- Танцевально-игровая атрибутика: ленты, султанчики, обручи, платочки.

*Техническое оснащение:*

- Компьютер
- Мультимедийное оборудование

### **Список литературы и интернет ресурсов:**

1. Программа «**Body percussion**» (*электронный ресурс*) <http://www.drumtrainings.ru/training/body.html/>
2. Звучащие жесты (*электронный ресурс*) <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion/>.
3. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте». - Союз Санкт – Петербург, 1997г.

4. Д. Гудкин «Пой, играй, танцуй!» Введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013г. – 256 с.
5. Орф-фокус 2015г. Сборник Российской Орф-Шулверк Ассоциации (RusFOSA). – Педагогическое общество России, 2016г. – 56с.
6. Основная образовательная программа дошкольного образования Жилетовского детского сада «Солнышко».